

Pôle de compétences académique

EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION

Banque de ressources



PRESENTATION DE LA RESSOURCE : *Réussir une prise de son "voix parlée" en milieu scolaire*

Cette fiche-outils présente les conditions techniques pour effectuer une prise de son "voix parlée", en milieu scolaire. Elle propose également quelques conseils lors du montage.

Elle n'évoque pas la technique d'interview à proprement parlé (le fond) ni le projet pédagogique à définir en amont.

Matériel pour l'enregistrement :

- **Ordinateur + micro :**

L'ordinateur :

L'ordinateur ne nécessite pas une très grande puissance mais l'entrée micro est parfois défectueuse.

Préférez, sur les tours, l'entrée micro rouge située à l'arrière (celle de devant, si elle existe, est parfois déconnectée). Les cartes audio (ou chipsets intégrés à la carte mère) sont parfois de piètre qualité. Faites donc des essais et repérez les machines correctes à l'avance.

Les microphones :

- Les micros d'interview de qualité coûtent très cher (plusieurs centaines d'euros souvent) mais il existe des micros moins chers autour de 50 € qui peuvent bien convenir. Piochez dans des marques reconnues dans le domaine et spécifiez voix ou interview dans les moteurs de recherche.
- Pour l'utilisation avec un ordinateur, préférez un micro avec une connexion mini jack (cela évite les adaptateurs).
- Il existe également des micros USB, pratiques pour s'affranchir de certaines difficultés techniques parfois.

- **Smartphone :**

La qualité dépend bien entendu de l'application utilisée mais surtout du micro du téléphone. Cette solution est la plus économique si on utilise son propre smartphone. La qualité est moins bonne mais peut être suffisante dans un cadre scolaire. Il existe également des boîtiers permettant d'utiliser la prise mini jack pour y brancher un microphone externe classique (sur Iphone et Android) ou des petits microphones spécifiques qui s'adaptent sur smartphone et Iphone pour accroître la qualité d'enregistrement.

Évitez toutefois de réaliser plusieurs enregistrements pour un même montage avec plusieurs smartphones.

- **Enregistreur numérique :**

Ils sont autonomes et très utiles en extérieur. Comptez 130 € environ pour une bonne qualité.

Les enregistrements seront stockés sur mémoire interne ou carte SD généralement.

A titre personnel, c'est le matériel dont je ferais l'acquisition pour sa grande polyvalence (enregistrement de voix mais possibilité également d'ouvrir l'angle de captation), sa facilité d'emploi et une qualité supérieure à celle d'un smartphone nu.

- **Logiciel de traitement sonore :**

Il en existe plusieurs mais Audacity est libre et gratuit tout en étant performant.

Plusieurs didacticiels sont disponibles sur le web.

J'ai une petite préférence pour celui-ci :

<http://blogs.lyceecfadumene.fr/informatique/2013/05/15/fiches-tutoriels-audacity-version-2-0-3/>

Il a été créé par Anthony Taubin, professeur en lycée agricole de Technologies de l'Informatique et du Multimédia. N'hésitez pas à écouter les chroniques radio réalisées par ses élèves.

Conseils pour réussir sa prise de son :

- Exigez évidemment le silence autour de vous (bruits parasites comme des chuchotements, bruits de chaussures, plancher, etc),
 - Toujours en extérieur, mettez vous le plus possible à l'abri du vent (l'un des grands ennemis de la prise de son) et utilisez, le cas échéant, une bonnette pour votre micro,
 - Capturer 10 secondes de silence, ce qui permettra si besoin, au montage, de les rajouter avec le souffle du lieu d'enregistrement. C'est très rapide et on peut y gagner gros,
 - En extérieur, n'hésitez pas à prendre des sons d'ambiance du lieu où vous vous trouvez. Ils pourront être utiles au montage pour éventuellement donner plus de vie à la bande son. Il faudra peut-être alors changer de micro (ou modifier l'ouverture du champ),
- En intérieur, préférez enregistrer debout ou assis sur une chaise plutôt qu'au dessus d'une table ou près d'un mur. Les réflexions causées par des surfaces dures peuvent altérer parfois la qualité du son capté par le microphone,
- Placez le micro depuis le bas ou le haut mais pas de façon droite à la bouche. Cela limite un peu l'effet de "popping" provoqué par les consonnes plosives (peuh , teuh ...). En studio, les micros possèdent souvent un filtre anti pop,
 - Ne pas faire varier la distance bouche - micro (10 cm environ) durant l'enregistrement. Prendre garde à ce que la personne qui parle ne tourne pas la tête, ne bouge pas trop. En cas de difficulté, on peut également exiger, pour un élève en particulier, qu'il garde le micro "collé" au menton pour éviter les variations trop importantes du niveau d'enregistrement,
 - Ne pas tapoter le corps du micro (ou enregistreur numérique ou smartphone). Le tenir d'une main ferme ou utiliser un pied de micro,
 - Laisser 2 ou 3 secondes avant de parler après avoir débuté l'enregistrement. Si cette consigne n'est pas respectée, l'enregistrement peut ne pas contenir le début de la première phrase, les élèves ayant souvent tendance à commencer trop vite,
 - De la même façon, ne couper pas l'enregistrement trop tôt,
 - D'une manière générale, lors d'une interview, ne pas laisser le micro à l'interviewé. Il est plus simple de laisser l'interviewer gérer la tenue du micro,
 - Insister pour que les élèves marquent bien les fins de phrases et n'enchaînent pas trop vite les phrases suivantes. Cela s'avère plus agréable à l'écoute et facilite grandement le montage. Cela permet également de réaliser l'enregistrement en plusieurs prises pour les élèves qui auraient le plus de difficultés,
 - Il est souvent plus simple et rapide, en fonction de l'élève enregistré, de faire recommencer un enregistrement (ou une partie) plutôt que de retravailler l'enregistrement au montage,
 - Lors d'une reprise d'enregistrement, faire recommencer l'élève au début d'une phrase (et non pas au milieu).

Conseils lors du montage :

- Ne pas laisser de "vide" lorsque l'on colle deux bouts d'audio. Si vous voulez laisser du temps, insérer une partie de la prise de son initiale (silence avec le souffle). Le raccord ne sera alors pas perceptible,
- Lorsque l'on coupe ou insère une phrase, garder l'inspiration de début de phrase qui permet de conserver le naturel de la parole,
- N'hésitez pas à laisser des respirations dans le propos en insérant des sons d'ambiance qui le souligne ou de la musique (utilisez alors de la musique libre de droit),
- Réécouter votre montage avec un casque (si vous ne l'utilisez pas dès le départ). Vous percevrez généralement encore quelques défauts imperceptibles avec les HP de l'ordinateur,
- Lorsque vous exportez votre montage, donnez un nom explicite au fichier.