

Une Expérience cinématographique La création et la réalisation d'un film

Cette année les 4ème ont eu un projet consistant à créer un court métrage. Nous avons donc pu découvrir comment un film était réalisé. Nous avons eu l'aide d'un réalisateur M. Birkenstock et bien sûr de quelques personnes du collège (Mme Paccaud, M. Depalles et chloé Grand).

COMMENT UN FILM SE CRÉE ?

Avant tout, un film est une histoire, la première étape est donc d'écrire l'histoire ou de l'adapter à partir d'un ouvrage existant. On en vient à la première ébauche que l'on affinera par la suite jusqu'à arriver à un résultat satisfaisant. La deuxième étape est de découper ce texte en plusieurs séquences, et la troisième est d'écrire le scénario à partir de ces séquences.

QUI EST DERRIÈRE LA CAMÉRA ?

Personnellement la première fois que j'ai vu qui était derrière la caméra cela m'a étonné. Il y a beaucoup de personnes qui travaillent dans l'ombre pour faire un film et rendre l'histoire écrite en images. Par exemple, connaissez-vous la Second Unit Team ? Ce sont les personnes qui s'occupent des plans ne nécessitant pas d'acteurs. J'ai eu la chance de pouvoir être l'assistante réalisateur, qui consiste à aider le réalisateur et diriger les acteurs et les équipes pendant le tournage.

TOURNAGE

Il faut avant tout installer le matériel. Ce sont les machinistes qui s'occupent de cette partie. J'ai pu interviewer l'un d'eux, Mathis Martin: «On met en place les caméras, les lumières, etc». Ensuite les équipes d'images et de sons se préparent. Puis l'assistant réalisateur demande le silence puis ajoute «moteur» afin que le cadreur et l'ingénieur son commencent à enregistrer. Lorsque cela fonctionne, ils disent «ça tourne!» pour prévenir tout le monde qu'ils enregistrent. Et enfin le clap. J'ai posé quelques questions au clapeur, Yann Tachon, qui m'a expliqué son utilité «Le clap sert à synchroniser le son et l'enregistrement camera, et à savoir à quelle séquence, partie et prise l'enregistrement correspond, c'est pour aider les monteurs». Et enfin «action!» l'acteur rentre en scène après avoir appris son texte.

MONTAGE

Après le tournage il n'y a plus qu'à monter le film, et si nécessaire faire des ajustements (suppression de scènes inutiles, création d'un rythme dans le film, effets sonores ou visuels...). C'est donc aux monteurs de s'en occuper.

MÉTIERS

Pour finir, je vais vous présenter quelques métiers grâce aux élèves que j'ai interviewé :

Maëlys Narboux l'une des Accessoiristes et décoratrices du court métrage a bien voulu me parler de ce métier : «Mon rôle est de travailler les décors et de les corriger si nécessaire, cela peut être aussi de maquiller coiffer les acteurs. Ce métier exige d'être présent sur le tournage.»

Xenia Lefebvre une perchiste du film, nous dit : «La perche sert à enregistrer le son. C'est assez compliqué comme métier car la perche est lourde et ce n'est pas avantageux d'avoir une petite taille comme la mienne et parfois on peut voir la perche à l'écran.»

Maëlys Niamket faisait partie des scripts pendant le tournage et m'a expliqué à quoi cela servait : «Script consiste à noter les séquences, les prises de paroles, et également si la scène est réussie ou non. Dans ce métier, il faut être très attentif, il faut regarder tout ce qui se passe pour pouvoir le noter et parfois cela peut être un peu fatigant.»

Je suis très reconnaissante d'avoir pu participer au court métrage, j'ai trouvé cette expérience très enrichissante et cela m'a appris beaucoup de choses. J'espère qu'avec ce reportage, j'ai pu vous en apprendre quelques unes.

Merci à Mathis Martin, Yann Tachon, Maëlys Narboux, Maëlys Niamkey, Xenia Lefebvre, Mme Paccaud, M. Depalles, Chloé Grand et M. Birkenstock.

Manon Terrenoire.

