



FONDATION
COLBERT
INSTITUT DE FRANCE



LYCÉE PROFESSIONNEL
DESAIX
MÉTIER DE L'INDUSTRIE - MÉTIER DU CUIR



Présentation

CHEF D'OEUVRE

Un sac pour une oeuvre d'art



2 0 2 2 - 2 0 2 4

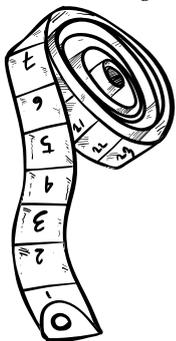
Sac Mini Crown

Diana ABAN



Eugène Delacroix, *Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle*, 1860, huile sur toile

©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Patrick André



Dimensions :

L : 20 cm

l : 5 cm

h : 14 cm

Ce sac main se caractérise par sa forme incurvée et sa fermeture aimantée cloutée, de type soufflet à l'Allemande de dimension 20x14 cm.

Il peut se porter à l'épaule, à la main ou en travers grâce à sa bandoulière. Il est parfaitement adapté pour les soirées événementielles et efficace pour contenir les effets personnels. Il est destiné à la clientèle féminine. C'est un sac en cuir de vachette jaune, et blanc pour la poche extérieure. La doublure est en tissu noir. Il y a deux œillets métalliques gris pour faire passer la bandoulière en chaîne couleur or. Il y a également un top magnétique pour fermer le sac. Les côtés du sac et la poche sont teintés en noir. Le fil est également de couleur noire.



J'ai fait le choix de travailler à partir de ce tableau car il m'a attiré par sa beauté et son côté doux.

Sac Mini Crown

Diana ABAN

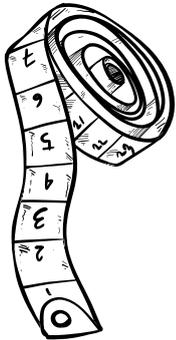


Sac Perla

Méline BARICHARD



Eugène Delacroix, *Réception de Christophe Colomb par Ferdinand et Isabelle*, 1860, huile sur toile
©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Patrick André

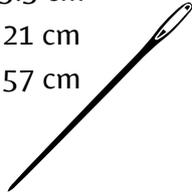


Dimensions :

L : 3.5 cm

l : 21 cm

h : 57 cm



Perla est un sac à main destiné à la demoiselle en rose représentée sur le tableau. Il se portera en bandoulière. Pour un effet esthétique de l'époque il a une forme de bourse et contient des bijoux. Il est de taille moyenne, peu encombrant mais pratique.

Perla est un sac en forme de grande bourse en cuir rose. Il est constitué de 5 parties qui forment une sorte de coquillage (signe de richesse à l'époque). Des perles sont situées sur tout le bas du sac, et remontent sur les cotés jusqu'au fermoir. Sur le bijou de fermeture doré en haut du sac, sont accrochées des petites perles blanches avec différents bijoux. La bandoulière est constituée d'une longue ficelle de grosses perles.

J'ai choisi cette œuvre pour la jeune femme en rose qui m'a plu : j'aime le rose et je l'ai trouvée très jolie. Les nombreux détails de sa riche tenue m'ont inspirée dans le design de mon sac.

Sac Perla

Méline BARICHARD

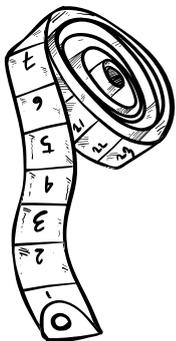


Sac la Glaneuse

Océane BINON



Thomas Degeorge, *La petite Glaneuse*, 1824, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 27 cm

l : 18 cm

h : 27 cm

Ce sac est un sac seau en cuir de vachette qui convient aux femmes. La doublure est en tissu. Le sac est en cuir vachette rouge pour le corps et le fond. La poche, les enchapes et la bandoulière sont en cuir de vachette blanc. Il y a deux nœuds bleus sur les poches.

Le sac est monté en piquer retourner, le haut du sac est rembourré, le haut de la poche également. Les côtés et le bas de la poche sont teintés en blanc comme les côtés et le bas des enchapes qui sont également teintés en blanc.

Il y a une doublure en tissu pour la poche, le fond, le corps et le dos. Ce sac comprend deux bijoux, deux anneaux.



J'ai choisi ce tableau car il représente une petite fille qui devait sans doute aider ses parents au travail du champ. Cette petite fille m'a touchée.

Sac la Glaneuse

Océane BINON

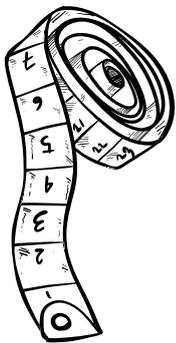


Sacalys

Anais BOINOT



Philippe de Champaigne, *Ange de l'Annonciation*, 1663, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 5 cm

l : 25 cm

h : 20 cm

Ce sac est en cuir blanc en forme d'enveloppe avec une fleur de lys blanche sur le dessus du rabat. La bandoulière est blanche et fermée d'une boucle dorée, assemblée sur le cavour. La doublure est en tissu violet. Les piqûres et surpiqûres sont violettes.

Ce sac de soirée ou de cérémonie sert à transporter des choses plus facilement.

Le sac est en montage assemblé piqué-retourné en cavour avec un jonc sur la face et le dos. La face est montée en deux parties avec un triangle plaqué pour créer une forme d'enveloppe. Un lys est piqué en bas du rabat avec une surpiqûre violette sur le tour et le pistil est piqué à la main en jaune et marron.



J'ai choisi "Ange de l'annonciation" car je trouvais le tableau joli esthétiquement. Il était doux, les couleurs étaient claires et le tableau était simple. Il me plaisait esthétiquement.

Sacalys

Anais BOINOT

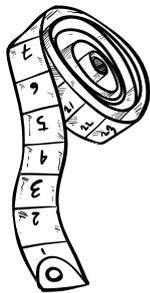


Sac Cécile

Lucie COQUET



Anonyme, école de Jean-Baptiste Santerre, *Sainte Cécile*,
XVIIe siècle, huile sur toile, ©Clermont Auvergne
Métropole, MARQ / Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 22 cm

l : 50 cm

h : 15 cm



Mon sac est de forme rectangulaire et en cuir de vachette marron, avec une doublure en coton noir. Des détails colorés en cuir bleu et en perles dorées reprennent les motifs du col de Sainte-Cécile sur l'œuvre. Il se ferme par un rabat qui se fixe sur la face à l'aide d'un top magnétique. Il se porte à la main grâce à une poignée fixée sur le haut du rabat ou avec une bandoulière qui peut être placée sur les côtés. Il s'agit d'un montage à bord franc. Les teintures sont noires, tout comme les surpiqûres. Sur le dos, nous retrouvons le détail bleu et or ainsi qu'une fermeture à glissière pour la poche. Il peut être porté facilement au quotidien pour transporter le nécessaire féminin.

Sainte Cécile est la patronne des musiciens. Dans ma famille, tout le monde fait de la musique, ce qui a été un élément déclencheur. Par ailleurs j'ai aimé les couleurs du tableau.

Sac Cécile

Lucie COQUET

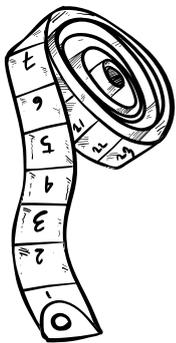


Coussin royal

Warren CANVOT



Antoine-François Callet, *Portrait de Louis XVI*, 1789, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 37 cm

l : 20 cm

h : 3 cm

Il s'agit d'un coussin en cuir de veau noir lisse avec la lettre "R" au cuir champagne or en apposition. Au dos se trouve une fermeture à glissière permettant d'introduire le rembourrage. Ce coussin peut être utilisé pour déposer ou exposer les attributs royaux de Louis XVI, couronnes, sceptre ou bâton de justice...

J'ai choisi ce tableau parce que je m'intéresse à la royauté et à l'histoire des rois.



Coussin royal

Warren CANVOT

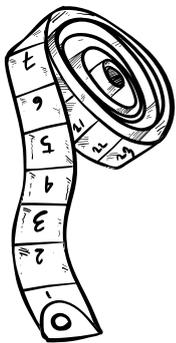


Simone's Bag

Noë DA SILVA



Jean Janssem, Portrait de Simone Combe, 1956, huile sur toile
©Clermont Auvergne Métropole, MARQ © ADAGP, Paris, 2024 /
Photo Thibaut Mazen



Dimensions :

L : 22.5 cm

l : 6 cm

h : 15 cm

Il s'agit d'un sac de forme trapézoïdale de couleur blanche. Les coutures sont réalisées en noir ainsi que les détails en cuir sur le rabat. Les tranches sont également de couleur blanche et il y'a un top magnétique en dessous du rabat et sur la face. L'intérieur du sac est constitué du même cuir que l'extérieur.

J'ai modifié le sac à de nombreuses reprises (rabat, doublure, fermeture, fond), afin de le rendre plus pratique et ergonomique.



J'ai choisi ce tableau car il était original et contemporain, cette femme est assise mais croise ses mains sans rien avoir sur ses genoux, je me suis donc dit qu'il lui faudrait un sac. J'ai opté pour une version assez sobre mais pas trop basique non plus.

Simone's Bag

Noë DA SILVA

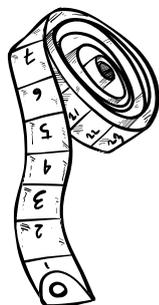


Sac Adélaïde

Endy DE SOUSA



Elisabeth Louise Vigée Le Brun, *Portrait de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, 1789*, huile sur toile, Collection Banque de France, trésor national. © Collection Banque de France / Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 25 cm

l : 8 cm

h : 31 cm

Le sac Adélaïde est en cuir d'agneau blanc, c'est un montage mexicain. La doublure est en cuir d'agneau blanc également. Ce sac peut être porté en soirée comme en journée. Il possède une poignée et est décoré avec une bande de cuir grainé bleu, des pompons et une décoration centrale.

Pour la confection de ce sac je me suis principalement inspirée de la ceinture que porte Adélaïde. J'ai inséré des pompons de couleur dorée et une décoration centrale en or. Pour la poignée du sac à main j'ai pris pour inspiration le haut de sa tenue, avec du tulle pour rappeler la transparence de son chapeau et les boutons dorés pour faire un rappel du haut de sa robe.

J'ai choisi le portrait d'Adélaïde de Bourbon car dès la première observation il m'a inspiré. Il m'a donné beaucoup d'idées pour la réalisation de mon sac à main. Les couleurs, le style et les matières de ce tableau m'ont plu et m'ont influencée pour ce sac.



Sac Adélaïde

Endy DE SOUSA

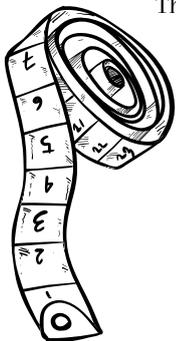


Porte-Bébé

Abou DIAKITE



Jacques Blanchard, *Vierge à l'Enfant*, Vers 1630, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Thibaut Mazen



Dimensions :

L : 65 cm

l : 40 cm

h : 6 cm

Ce porte-bébé est en cuir bleu et rouge, la forme est plus ou moins ovale pour épouser le dos de l'enfant, il s'attache grâce à deux bretelles. Il est doublé d'un tissu bleu à motifs. Entre le cuir et le tissu se trouve un rembourrage matelassé pour le confort. Il y a un rajout de bordure à cheval en cuir doré et d'oreilles rembourrées pour rappeler les oreilles d'un ours. Il permet un portage accroupi, soutenu, dos arrondi, en respectant la colonne vertébrale.

J'ai choisi une œuvre qui me touchait : la Vierge à l'Enfant de Jacques Blanchard. Le tableau représente une mère avec son enfant sur ses genoux. J'ai choisi de créer un porte-bébé. et j'ai dû faire des recherches sur internet. Ces recherches ont porté sur les formes de porte-bébé, les dimensions, les gabarits...



Porte-Bébé

Abou DIAKITE

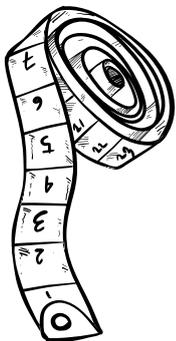


Sac Madame Degeorge

Enma FORTE



Thomas Degeorge, *Portrait de Mme Degeorge*, 1819, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Jacques-Henri Bayle



Dimensions :

L : 21 cm

l : 4 cm

h : 15 cm

Le sac que j'ai créé est une interprétation du tableau représentant Madame Degeorge. Il a fallu lui composer un accessoire de maroquinerie. J'ai opté pour un sac en montage mexicain en utilisant les matières présentes sur le portrait. Je me suis inspirée de sa robe en dentelle blanche ainsi que du ruban jaune. J'ai alors essayé de créer un sac simple et élégant pour la représenter.

Le sac est sobre pour refléter l'aspect de pureté de la robe de Madame Degeorge.



J'ai opté pour ce tableau à cause de sa composition plutôt simple et de la multiplicité des matières dont la représentation est d'une grande qualité et d'une admirable finesse.

Sac Madame Degeorge

Enma FORTE

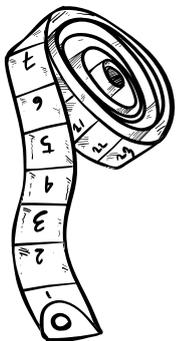


Sac Glaneuse

Charline GOMEZ



Thomas Degeorge, *La petite Glaneuse*, 1824, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 16 cm

l : 5 cm

h : 19 cm

Le sac Glaneuse est un sac à main en cuir grainé beige avec deux petits nœuds rose sur les côtés pour rappeler le petit nœud sur la robe de la glaneuse. Il a été monté en piqué retourné, et est de forme arrondie sur le dessus avec un effet bombé sur le dessous du sac grâce à ses deux côtés qui ont une finition arrondie. C'est un sac qui se ferme à l'aide d'un top magnétique placé sur des pattes de fermeture qui se situent au centre de l'ouverture pour sécuriser sa fermeture. Il est rembourdé sur le dessus au niveau de l'ouverture, les poignées et le fond sont surpiqués, astiqués et filetés. Les poignées ont été parées puis surpiquées pour donner un effet bombé et agréable à porter, pour finir il contient une doublure flottante noire en taffeta.

J'ai fait le choix de travailler sur cette œuvre car le sujet et les couleurs m'ont inspirée dès la première visite au musée.



Sac Glaneuse

Charline GOMEZ

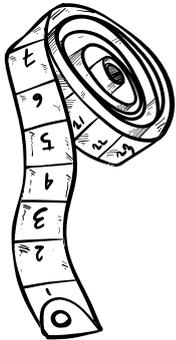


Sac Mod

Ana MESSAGE



Edouard Debat-Ponsan, *Une porte du Louvre, le matin de la Saint-Barthélémy*, 1880, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Jacques-Henri Bayle



Dimensions :

L : 17 cm

l : 8 cm

h : 20 cm

Ce sac peut aller à une femme. Il sert à ranger plusieurs affaires du type : porte-monnaie, porte carte, clés, stylo... Il se porte avec une anse en cuir noir et se ferme avec un aimant. Il est fait à base de cuir de veau lisse noir, de satin rouge et de cuir rouge sur quelques pièces à l'intérieur.

Pour en réaliser ce sac, je me suis d'abord inspirée du sac "Chiquito" de Jacquemus. J'ai ensuite appris à faire le montage du sac sur un prototype. J'ai choisi les couleurs et les accessoires de mon sac, ainsi que les finitions afin de compléter la tenue de la reine-mère Catherine de Médicis qui apparaît en noir dans cette scène tragique.

J'ai initialement choisi ce tableau pour les tenues opulentes des deux jeunes femmes en jaune et bleu mais j'ai finalement plus été inspirée par le personnage de Catherine de Médicis en noir.



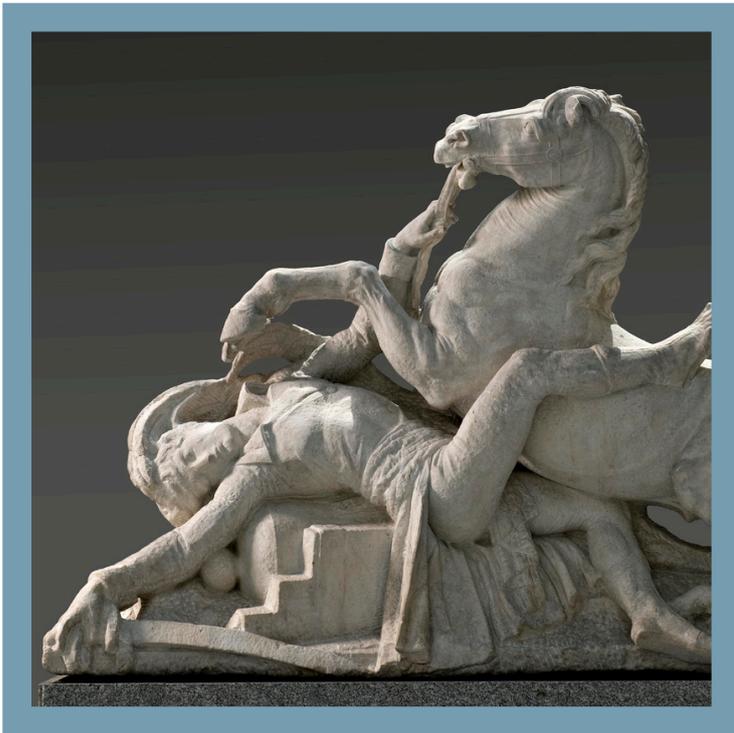
Sac Mod

Ana MESSAGE

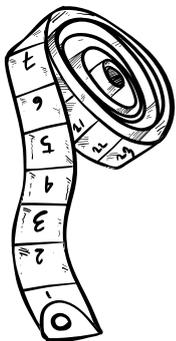


Fourreau de sabre

Eva PABEAU



Joseph Chinard, *La mort du Général Desaix*,
v. 1801.

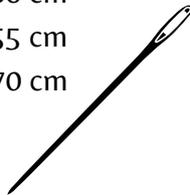


Dimensions :

L : 68 cm

l : 55 cm

h : 70 cm



Cet article est un fourreau d'arme français des années 1760-1770, précisément pour un sabre français. Le fourreau est en croûte de cuir noire pour rappeler le Général Desaix qui ne portait que du noir. La forme est celle d'une longue courbe. La bandoulière est à l'intérieur en croûte de cuir noire et à l'extérieur en agneau bleu, blanc et rouge ce qui évoque le drapeau français. Sur les attaches du fourreau il y a une étiquette à motif "cheval" qui rappelle la statue. Il y a un passant, des boucles et des anneaux dorés un peu anciens, pour attacher la bandoulière sur le fourreau. La teinture est noire. La piquûre est faite main, le fil est de couleur noire.

J'ai choisi la statue de la mort du général Desaix parce que cela faisait un clin d'œil à mon lycée. J'ai choisi de faire un étui de sabre pour le général Desaix. J'ai rélisé une bourse blanche effet marbre pour rappeler la statue une petite étiquette avec son cheval gravé dessus qui rappelle qui a causé sa mort.



Fourreau de sabre

Eva PABEAU

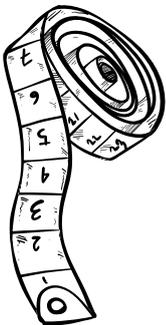


Lady Bag

Léna PASCAL DUMURGER



Anonyme, école de Jean-Baptiste Santerre, *Sainte Cécile*,
XVIIe siècle, huile sur toile, ©Clermont Auvergne
Métropole, MARQ / Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 20 cm

l : 5 cm

h : 14 cm

Ce sac est un article de maroquinerie, de type soufflé mexicain. Il est principalement destiné à la ville mais peut être porté en soirée. Il est destiné à la clientèle féminine. Il est efficace pour contenir le petit nécessaire du quotidien (porte-monnaie, clés...).

C'est un sac en cuir de vachette noir et bleu marine pour la poche extérieure. La doublure est en tissu noir. Il y a deux œillets métalliques gris pour faire passer la bandoulière en chaîne couleur or. Il y a également un top magnétique pour fermer le sac. Les hauts des doublures sont rembrodés. Les côtés du sac et la poche sont teintés en noir. Le fil est également de couleur noir.



J'ai choisi ce tableau qui m'attirait par ses couleurs comme le noir, le bleu et le rouge (qui se retrouvent dans mon sac). La posture et le regard du personnage m'ont aussi plu.

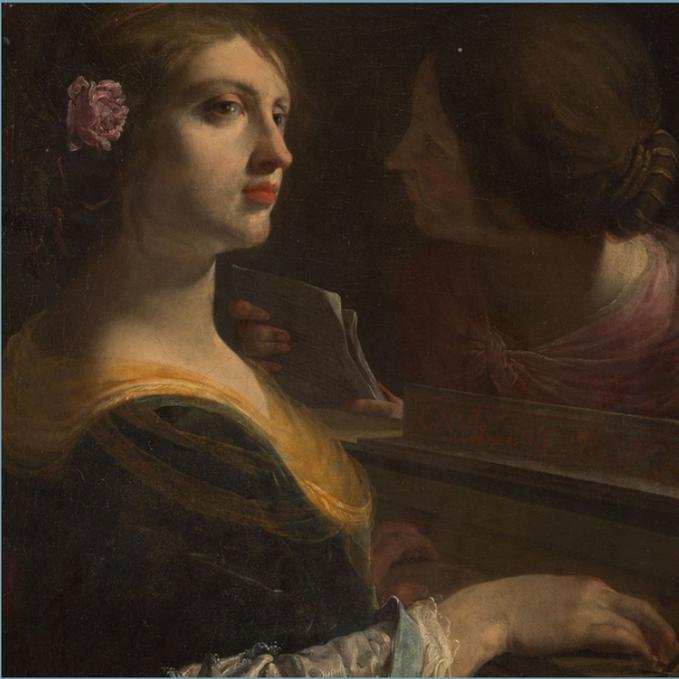
Lady Bag

Léna PASCAL DUMURGER

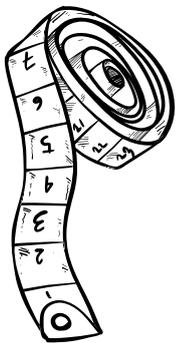


Sac L'épINETTE blanche

Mylène PIGNE



Giovanni Martinelli, La Joueuse d'épINETTE, Vers 1633,
huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ /
Photo Florent Giffard



Dimensions :

L : 34 cm

l : 15 cm

h : 24 cm

L'ÉpINETTE blanche, sac de couleur noire, à une bandoulière de couleur blanche ainsi qu'un joli nœud bleu faisant référence à la manche de la jeune femme au premier plan sur le tableau. Les bijoux de couleur or, or rose et noir font référence au tissu jaune que porte la jeune femme au premier plan autour de son cou, à la jolie fleur rose qu'elle porte dans ses cheveux ainsi qu'au tissu rose que porte la femme au second plan autour de son cou. Les bijoux noirs font référence au vêtement noir que porte la jeune femme du premier plan.

J'ai choisi cette œuvre parce que j'ai trouvé que son titre est beau et poétique. Les couleurs sombres me plaisent.



Sac L'épinière blanche

Mylène PIGNE

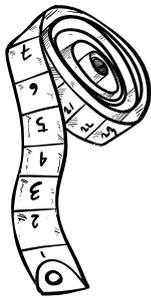


Sac La Fleuraison

Alicia PUGLISI



Anonyme, d'après Jean-Marc Nattier, Portrait de Victoire de France dite Madame Victoire, Vers 1750, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Jacques-Henri Bayle



Dimensions :

L : 20 cm

l : 5 cm

h : 15 cm

Ce sac est de forme trapézoïdale en cuir blanc avec des pivoines brodées sur le devant de la face et le dos du sac, avec une doublure en tissu beige. Le fermoir est de couleur dorée comme à l'époque.

Ce sac est piqué, assemblé et retourné en montage en T. Sur la face et le dos il y a des pivoines rouges de différentes tailles.

Le fermoir est piqué à la main avec du fil bleu. Les piqûres et surpiqûres sont ton sur ton. Ce sac de sortie en plein air sert à transporter des choses avec facilité et élégance.



J'ai choisi ce portrait car les couleurs m'ont plu. Il m'a inspiré dans la réalisation de ce sac au style ancien et classique.

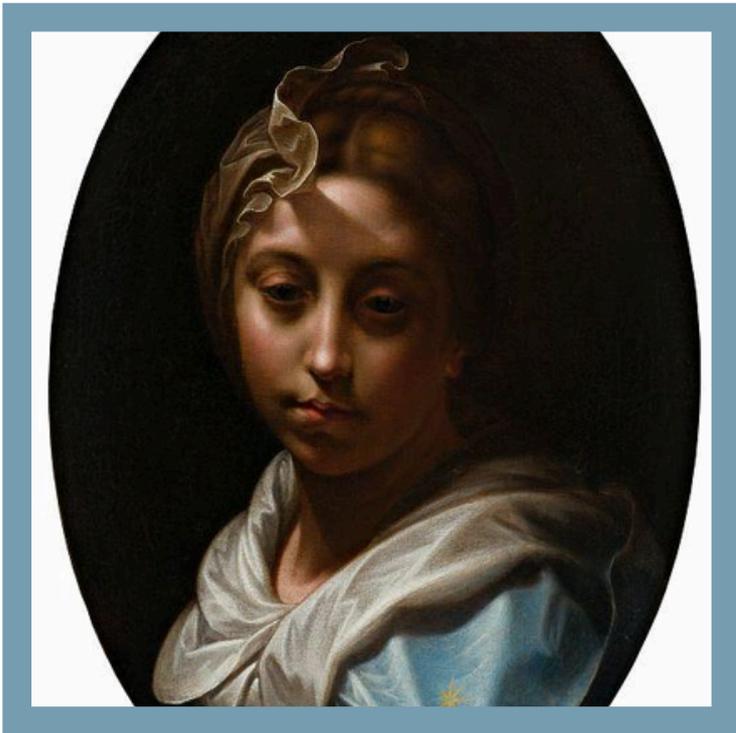
Sac La Fleuraison

Alicia PUGLISI

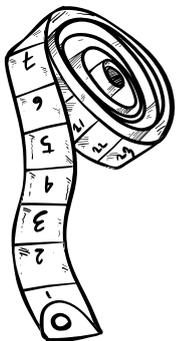


Sac Jeune femme

Jeanne THOMAS



Loni Alessandro, *Tête de jeune femme*, XVIIe siècle, huile sur toile, ©Clermont Auvergne Métropole, MARQ / Photo Jacques-Henri Bayle



Dimensions :

L : 26 cm

l : 10 cm

h : 43 cm

Le sac jeune femme est fait avec un montage cavour et il est plutôt grand en hauteur, réalisé tout en cuir blanc avec une doublure en tissu blanc.

Pour porter le sac, des poignées en satin bleu passent dans des œillets sur les côtés du sac.

Au centre de la face et du dos du sac, il y a une étoile jaune posée avec un rivet pour rappeler l'étoile sur le foulard de la jeune femme.

Puis sur la face il y a de la dentelle bleue et blanche qui passe dans des œillets pour représenter le foulard de la jeune femme.

Pour finir, les teintures du sac sont bleues.



J'ai choisi ce tableau parce que quand je l'ai vu il m'a beaucoup inspiré et j'ai eu plusieurs idées de réalisations possibles à partir de ce tableau.

Sac Jeune femme

Jeanne THOMAS

